

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 67»

Рассмотрено
заседанием МО _____

протокол № _____

от _____ 20 ____ г.

Согласовано
зам. директора по УВР

от _____ 20 ____ г.

Утверждено
приказом руководителя
средней школы №67
№

от

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 1 «В» класса

Учителя начальных классов
Румянцева С.М.

Ярославль

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приложение к Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021. № 286).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598)
- Основная образовательная программа начального общего образования школы № 67.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыка» отводится 66 часов: в 1 (дополнительном) отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), в 1 классе - 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программного материала 1(дополнительный) класс 33 час

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 15 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Обобщающий урок.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Урок 9. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – *свирили, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 10 .«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свириль- флейта, гусли – арфа – фортепиано*.

Урок 12. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 15. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своевобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 18 часов

Урок 16. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 17. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 18. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 19. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 20. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 22. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 23. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 24. Обобщающий урок.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 25-26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 29. Дом который звучит.

Музыка для детей. мультифильмы.

Любимые мультифильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 30-31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32-33. Афиша программы. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музелирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музелизование, импровизация и др.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 1(дополнительного) класса и 1 класса С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><u>Раздел 1:</u> «Музыка вокруг нас»</p> <p>15 часов</p>	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p>Примерный музыкальный материал Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес</p>	<p>Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;</p> <p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными</p>

	<p>Гусляр Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта Звезда покатилась. В. Кикта. слова В. Татаринова. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридида». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др. Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>	<p>программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;</p> <p>умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);</p>
<p><u>Раздел 2:</u> «Музыка и ты» 18 часов</p>	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей</p> <p>Примерный музыкальный материал. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты-Пер Гюнт. Э. Григ. Добрый день. М. Дубравин. слона В. Суслова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p>	<p>Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композиторов, исполнителя, слушателя.</p> <p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p>Регулятивные:</p>

	<p>Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p>Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвонь» (по прочтении В. Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки". С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.</p> <p>Менутэт. В.-А. Моцарт.</p> <p>Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Баба Яга. Детская народная игра.</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.</p> <p>Симфония № 2 ("Богатырская"). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p>Волынка. И.-С. Бах.</p> <p>Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.</p> <p>Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок». Р. Щедрин.</p> <p>Кукушка. К. Дакен.</p> <p>Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p> <p>Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.:</p> <p>Клоуны. Д. Кабалевский.</p> <p>Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</p> <p>Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского</p>	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музелизации.</p>
--	--	---	---

	<p>Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипичка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.</p> <p>Бременские музыканты. Из Музикальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>		
--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
1 (дополнительный) класс**

№ п/п	Тема	Музыкальный материал	Виды деятельности	Дата	
				План	Факт
Музыка вокруг нас - (16ч)					
1.	И муга вечная со мной!	Запись звуков природы, музыкальных звуков. «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского; песня-попевка «Если хочешь сидя петь...»; слушание «Песни о школе» Д. Кабалевского, В.Викторова.	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муга. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.		
2.	Хоровод муз.	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Березка», русский	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать		

		хоровод, обр Е.Кузнецова; «Хора и сырба», молдавские народные наигрыши; «Сиртаки», М.Теодоракис.	определения общего характера музыки.		
3.	Повсюду музыка слышна.	Русские народные песни-заклички «Солнышко», «Дождик», «Гори, гори ясно»	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.		
4.	Душа музыки – мелодия.	«Сладкая грёза», П.Чайковский; «Марш деревянных солдатиков», П.Чайковский, «Вальс», П.Чайковский; «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.		
5.	Музыка осени.	«Осенняя песнь» П. И. Чайковского; «Осень, осень», русская народная песня; «Дождик накрапывает» Ан. Александрова; «Скворушка прощается», Т. Попатенко.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
6.	Сочини мелодию.	Ролевая игра «Играем в композитора»; литературный материал для импровизации; «Капельки» В.Павленко, Э.Богдановой; «Золотая осень. Октябрь» И. Якушенко, З. Петровой.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.		
7.	Азбука, азбука	«Песня о школе» Д. Кабалевского, В.Викторова;	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии		

	каждому нужна...	«Алфавит» Г.Струве; «Азбука» А.Островского,	движением рук. Правильно передавать мелодию песни.		
8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	«Комаринская», русский народный наигрыш (свирель); «Во кузнице», русский народный наигрыш (режок); «Пастушья песня», французская народная песня, сл. Т.Сикорской.	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.		
9.	Музыка вокруг нас (обобщение).	П.И. Чайковский “Па-де-де” из балета “Щелкунчик” – слушание; “Улыбка”, муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; П. И. Чайковский “Детский альбом”; Песня-танец «Ну-ка вместе..»	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.		
10.	«Садко» (из русского былинного сказа).	«Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли), песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова.	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в произзвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.		
11.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	«Полянка», русский народный наигрыш (свирель); тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта), «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха, «Кукушка», Л-К. Дакен (арфа).	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.		

12.	Звучащие картины.	«Комаринская», русский народный наигрыш; «Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли); «Кукушка» Л - К. Дакен (арфа); «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха (флейта).	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	
13.	Разыграй песню.	«Почему медведь зимой спит», Книппер; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридида» К.Глюка; «Фрески Софии Киевской», часть 1, «Орнамент», В.Кикт; «Кукушка», Л. К. Дакен.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	Колядка «Рождество Христово»; Тихая ночь». Международный рождественский гимн Ф. Груббера; «Пойдём вместе в Вифлеем» Е Каверина; «Зимняя сказка» С.Крылова	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.	
15.	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	Балет «Щелкунчик» П.Чайковский: «Вальс снежных хлопьев», «Марш»; «Ёлочка любимая» и «Дед Мороз» Г.Вихарева.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	
16.	Добрый праздник среди зимы. Урок-концерт.	«Почему медведь зимой спит», Книппер; Колядка «Рождество Христово»; «Ёлочка любимая» и «Дед Мороз» Г.Вихарева.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	

Музыка и ты – (17ч)				
17.	Край, в котором ты живешь.	Ю. Чичкова на слова К. Ибреева «Здравствуй, Родина моя»; Д.Б. Кабалевского на слова А. Пришельца «Наш край»; стихи о родном крае.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.	
18.	Поэт, художник, композитор.	А.Шнитке «Наигрыш»(свириль), «Пастораль»; Г.Свиридов «Пастораль»; стихотворение Г.Ладонщикова «Родная земля»; П.Ситнявский «Родная песенка»	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
19.	Музыка утра. Музыка вечера.	П.Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома»; Д.Кабалевский «Доброе утро» из канаты «Песни утра, весны и мира»; «Спят усталые игрушки», муз. А.Островского, сл. З.Петровой; «Колыбельная Умки» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева	По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	
20.	Музыкальные портреты.	П.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»; С.Прокофьев «Болтунья»; «Ай-я, жу-жу, медвежонок» латышская народная песня	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	
21.	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	«Баба-Яга» детская песенка-дразнилка; «Баба-Яга» - детская песня-игра.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	

22.	У каждого свой музыкальный инструмент.	«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня; видеоролик «Игра на волынке», «Зимняя сказка», «Народная плясовая».	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.		
23.	Музы не молчали.	«Солдатушки, бравы ребятушки», рус. народная песня; А.Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (главная тема); «Песня о маленьком трубаче», муз. С.Никитина, сл. С.Крылова	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.		
24.	Мамин праздник.	Г. Гладков «Колыбельная»; М.Кажлаев «Колыбельная»; Песня о маме «Мамин праздник».	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.		
25.	Музыкальные инструменты.	И.Конради «Менуэт» (из Сюиты до мажор в исполнении лютни); «Тонкая рябина», русская народная песня в исполнении гитары; К.Дакен «Кукушка» в исполнении арфы.	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.		
26.	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	Алжирская сказка про лютню; «Менуэт» И.Конради; «Тонкая рябина», обработка рус. народной песни;	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.		
27.	Звучащие картины. Обобщение материала.	«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня; «Солдатушки, бравы	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.		

		ребятушки», рус. народная песня; «Тонкая рябина», обработка рус. народной песни.		
28.	Музыка в цирке.	И.О.Дунаевский «Выходной марш»; «Лошадки» муз. Ф.Лецинской, сл. Н.Татаринова; Д.Кабалевский «Клоуны».	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	
29.	Дом, который звучит.	П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»; М.Красев Хор из оперы «Муха-цокотуха»; Ф.Щедрин «Царь-Горох», «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок».	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
30.	Опера-сказка.	М.Коваль. Фрагменты их оперы «Волк и семеро козлят» (либретто Е.Манучаровой): темы Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др. - Колыбельная мамы-Козы, «Воинственный марш», хор «Семеро козлят»	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	
31.	Ничего на свете лучше нету...	Г.Гладков «Песня друзей», «Песня трубадура» из м\ф, «Бременские музыканты»	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	
32.	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.	М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» (стихи К.Чуковского); Г.Гладков «Песня друзей», «Песня трубадура», «Песня Атаманши», «Песня	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	

		охраны» из м\ф, «Бременские музыканты».		
33.	Музыка и ты. Урок-концерт.	«Почему медведь зимой спит», Книппер; «Спят усталые игрушки», муз. А.Островского, сл. З.Петровой; «Колыбельная Умки» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева; Г.Гладков «Песня друзей»;	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	
		ИТОГО: 33 часа в год		

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	Музыкальный материал	Виды деятельности	Дата	
				План	Факт
		Музыка вокруг нас - (16ч)			
1.	И маза вечная со мной!	Запись звуков природы, звуков города, музыкальных звуков. «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского; «Музыкант» Б. Окуджавы; слушание «Песни о школе»	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», маза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или		

		Д. Кабалевского, В. Викторова.	пластике.		
2.	Хоровод муз.	Песня «Осень в гости к нам идет». Музыка и слова Е. Гомоновой.; «Березка», русский хоровод, обр Е. Кузнецова; «Хора и сырба», молдавские народные наигрыши; «Сиртаки», М. Теодоракис, народный украинский танец «Гопак».	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.		
3.	Повсюду музыка слышна.	Русские народные песни-заклички «Гори, гори ясно», «Радуга», «Гром», про животных и растения.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.		
4.	Душа музыки – мелодия.	«Сладкая грёза», П. Чайковский; «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковский, «Вальс», П. Чайковский; Па-де-де из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьёва.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.		
5.	Музыка осени.	«Осенняя песнь» П. И. Чайковского; «Осень, осень», русская народная песня; «Дождик накрапывает» Ан. Александрова; «Капельки» В. Павленко, сл. Э. Богдановой;	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		

		«Пестрая песенка Сентябрь» И. Якушенко, сл. З. Петровой; Песня «Осень в гости к нам идет». Музыка и слова Е. Гомоновой.		
6.	Сочини мелодию.	Ролевая игра «Маленький маэстро»; литературный материал для импровизации; «Капельки» В.Павленко, Э.Богдановой; «Пестрая песенка. Сентябрь» И. Якушенко, З. Петровой.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
7.	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	« Школьный корабль» Г.Струве; «Песня о школе» Д. Кабалевского, «Семь подружек» В.Дроцевича, В.Сергеева; «Домисолька» О. Юдахина, В.Ключникова; «Нотный хоровод» В.Герчик, Н.Френкель З.Петровой; «Спасибо Вам, учителя» Г.Струве, В.Викторова.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.	
8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	Русские народные наигрыши: Светит месяц" русская народная плясовая, "Камаринская" русская народная плясовая. «Пастушья песенка», на тему из 5 части «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена,	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.	

		сл. К.Алемасовой; «Камышинка-дудочка», В.Поплянова, сл В.Татаринова.		
9.	Музыка вокруг нас (обобщение).	П.И. Чайковский “ Па-де-дe” из балета “Щелкунчик” – слушание; “Настоящий друг”, муз. Б. Савельего, сл.М. Пляцковского; П. И. Чайковский “Детский альбом”; песня-танец «Ах, ты, берёза»	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	
10.	«Садко» (из русского былинного сказа).	«Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли), песня Садко «Заиграите мои гусельки» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова, «Пастушья песенка» на тему из 5 части «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена, сл. К.Алемасовой.	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в произзвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.	
11.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	«Полянка», русский народный наигрыш (свириль);тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта), «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта), «Фрески Софии	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	

		Киевской», часть 1, «Орнамент», В.Кикт (арфа), «Кукушка», Л-К. Дакен (арфа).		
12.	Звучащие картины.	«Дымковская игрушка», русский народный наигрыш; «Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли); «Кукушка» Л - К. Дакен (арфа); «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха (флейта).	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.</p> <p>Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>	
13.	Разыграй песню.	«На пороге Новый год» Е. Лагутина; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридики» К.Глюка; «Фрески Софии Киевской», часть 1, «Орнамент», В.Кикт; «Кукушка», Л. К. Дакен.	<p>Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.</p> <p>Находить нужный характер звучания.</p> <p>Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	Тихая ночь». Междунраодный рождественский гимн Ф. Груббера; украинская народная колядка «Щедрик»; европейская народная колядка «Риу, риу, риу»; «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение; «Поспешают к Вифлеему пастушки» (детская народная песня).	<p>Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.</p> <p>Вовремя начинать и заканчивать пение.</p> <p>Понимать дирижерские жесты.</p>	

15.	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	Балет «Щелкунчик» П.Чайковский: «Вальс снежных хлопьев», «Марш», «Па-де-де»; «Новогодний хоровод» Г.Струве, Н.Соловьёва.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.			
16.	Добрый праздник среди зимы. Урок- концерт.	«На пороге Новый год» Е. Лагутина; «Щедрик»; европейская народная колядка «Риу, риу, риу»; «Новогодний хоровод» Г.Струве, Н.Соловьёва	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.			
		Музыка и ты – (17ч)				
17.	Край, в котором ты живешь.	Д.Б. Кабалевского на слова А. Пришельца «Наш край»; стихи о родном крае; Е.Обухова «Дети России».	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.			
18.	Поэт, художник, композитор.	А.Шнитке «Наигрыш»(свириль), «Пастораль»; Г.Свиридов «Пастораль»; стихотворение И. Никитина «Вот и солнце встает»	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.			
19.	Музыка утра. Музыка вечера.	П.Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома»; Э.Григ «Утро» сюита «Пер Гюнт»; Д.Кабалевский «Доброе утро» из канатты «Песни утра, весны и мира»; «Колыбельная» Б.Флисс- В.Моцарта, рус. текст С.Свириденко; «Сонная песенка» Р.Паулса, сл. И.Ласманиса (перевод О.Петerson); А Хачатурян	По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопререживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.			

		«Вечерняя сказка»; С.Прокофьев «Вечер», «Ходит месяц над лугами»		
20.	Музыкальные портреты.	Л.Моцарт «Менуэт»; П.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»; С.Прокофьев «Болтунья»; «Песня про Бабу-Ягу» ВИА "Ариэль".	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	
21.	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	«Баба-Яга» детская песенка-дразнилка; «Баба-Яга» - детская песня-игра; «У каждого свой музыкальный инструмент», хоровод с Бабой Ягой.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
22.	У каждого свой музыкальный инструмент.	«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня; «Полянка», «Трио ложечников».	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
23.	Музы не молчали.	«Солдатушки, бравы ребятушки», рус. народная песня; А.Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (главная тема); «Учил Суворов» муз. А.Новикова, стихи М.Левашова; «Песня о веселом барабанщике».	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	
24.	Мамин праздник.	Г. Гладков «Колыбельная»; М.Кажлаев «Колыбельная»; Песня о маме «Мамина улыбка», стихи о маме.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.	
25.	Музыкальные	И.Конради «Менуэт» (из Сюиты до мажор в	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по	

	инструменты.	исполнении лютни); «Тонкая рябина», русская народная песня в исполнении гитары; Ж.Рамо «Тамбурин» в исполнении клавесина.	звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.		
26.	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	Алжирская сказка про лютню; «Менуэт» И.Конради; «Слон и скрипичка» Муз. В. Кикты Сл. В.Татаринова	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.		
27.	Звучащие картины. Обобщение материала.	«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня; «Менуэт» И.Конради; «Слон и скрипичка» Муз. В. Кикты Сл. В.Татаринова.	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.		
28.	Музыка в цирке.	И.О.Дунаевский «Выходной марш»; И.О.Дунаевский «Галоп»; «Мы катаемся на пони», муз. Г.Крылова, сл. Н.Кучинской; Д.Кабалевский «Клоуны».	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.		
29.	Дом, который звучит.	П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»; Н.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко»; М.Красев Хор из оперы «Муха-цокотуха»; К.Глюк «Мелодия» Ф.Щедрин «Царь-Горох», «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок».	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		

30.	Опера-сказка.	М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» (стихи К.Чуковского); М.Коваль. Фрагменты их оперы «Волк и семеро козлят» (либретто Е.Манучаровой); темы Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др. - Колыбельная мамы-Козы, «Воинственный марш», хор «Семеро козлят».	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	
31.	Ничего на свете лучше нету...	Г.Гладков «Песня друзей», «Песня трубадура», «Песня Атаманши», «Песня охраны» из м\ф, «Бременские музыканты»	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	
32.	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.	М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» (стихи К.Чуковского); М.Коваль. Фрагменты их оперы «Волк и семеро козлят» (либретто Е.Манучаровой); Г.Гладков «Песня друзей», «Песня трубадура», «Песня Атаманши», «Песня охраны» из м\ф, «Бременские музыканты».	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	
33.	Музыка и ты. Урок-концерт.	«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня; темы Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др.; Г.Гладков «Песня друзей», «Песня трубадура», «Песня Атаманши», «Песня	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	

		охраны» из м\ф, «Бременские музыканты».			
		ИТОГО: 33 часа в год			