***Пояснительная записка***

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Вокал» в рамках «Предмета по выбору» в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

 Обучение в классе «Вокал» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

**Цель** данного курса:

* создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

 **Задачи**:

* воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
* развитие вокальных данных
* развитие интереса к творческому самовыражению.

 По программе обучаются дети в возрасте 8 – 16 лет***,*** как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Представленная программа рассчитана на 7-летний срок обучения. Возможность обучения в 8 классе используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

 Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

 Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

***Прогнозируемый результат:***

* у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
* учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
* вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
* прививается навык публичных выступлений.

***Формы проведения занятий***

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

 *Практические занятия****,*** на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Учебно-тематический план
(1-й год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Общеекол-вочасов | Из них |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 |  | 2 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Распевание | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Унисон | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Вокальная позиция | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Звуковедение | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Дикция | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Двухголосие | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Работа с солистами | 2 |  | 2 |
| 12 | Сводные репетиции | 4 |  | 4 |
| **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 |  |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Развитие чувства ритма | 4 | 1 | 3 |
| **ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА** |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 | 2 |  |
| 17 | Народное творчество | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 2 | 2 |  |
| 19 | Беседа о творчестве современных композиторов | 2 | 2 |  |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 2 | 2 |  |
| **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** |
| 21 | Открытый урок для родителей | 2 |  | 2 |
| 22 | Праздники, выступления | 5 |  | 5 |
| 23 | Экскурсии, концерты, театры | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **70** | **29** | **41** |

**Учебно-тематический план
(2-й год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Общеекол-вочасов | Из них |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 |  | 2 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Распевание | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Дирижерские жесты | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Унисон | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Вокальная позиция | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Звуковедение | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Дикция | 4 |  | 4 |
| 10 | Двухголосие | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Работа с солистами | 2 |  | 2 |
| 12 | Сводные репетиции | 2 |  | 2 |
| **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 5 | 1 | 4 |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Развитие чувства ритма | 4 | 2 | 2 |
| **ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА** |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 | 2 |  |
| 17 | Народное творчество | 2 |  | 2 |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 1 | 1 |  |
| 19 | Беседа о творчестве современныхкомпозиторов | 4 | 4 |  |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 2 | 2 |  |
| **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** |
| 21 | Открытый урок для родителей | 2 |  | 2 |
| 22 | Праздники, выступления | 9 |  | 9 |
| 23 | Экскурсии, концерты, театры | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **70** | **23** | **47** |

***Рекомендуемая литература:***

* Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
* Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
* Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
* Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
* Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
* Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
* Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
* Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
* Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
* Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
* Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
* Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
* Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
* Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
* Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
* Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
* Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.