**Пояснительная записка**

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для получения актёрской профессии.

 Программа театрального кружка рассчитана на один год занятий с детьми разного возраста с 5 по 9 классы.

***Срок реализации программы*** 2014-2015 г

**Цель программы *–*** создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность

**Задачи:**

***способствовать формированию*:**

1. необходимых представлений о театральном искусстве;
2. актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
3. речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
4. практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

1. интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
2. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
3. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

1. воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
2. творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
3. духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Общая характеристика курса**

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского  театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий. На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Для ученика посещение драматического кружка – это:

-интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;

-разнообразный досуг;

-интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;

-ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

***Направленность*** – художественная. Дети получают возможность узнать о театральном искусстве и его разновидностях. Региональный компонент изучается на примере знакомства с областными театрами.

***Новизна*** – программа включает изучение нескольких самостоятельных дисциплин.

***Актуальность*** – необходимо, чтобы дети не чувствовали своей оторванности от искусства, в силу удаленности местожительства от областного центра, чтобы пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства закладывались основы здорового образа жизни, была бы возможность попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности.

Педагогическая целесообразность – должна четко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально – психологическое развитие.

**Прогнозируемый результат**

***Должны знать:***

1. особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
2. народные истоки театрального искусства;
3. художественное чтение как вид исполнительского искусства;
4. об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

***Должны уметь:***

1. активизировать свою фантазию;
2. «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
3. видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
4. коллективно выполнять задания;
5. культуру суждений о себе и о других;
6. выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

1. Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
2. Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
3. взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
4. Анализировать работу свою и товарищей;
5. Культурно воспринимать реакцию зрителей

**Место курса в учебном плане**

Обучение по данной программе рассчитано на 34 часа. 1 час в неделю.

**Основное содержание тематического плана**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Кол. часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма проведения** | **Результат** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 0,5 | 0,5 | Круглый стол | Анкета «Ваши предложения по работе кружка» | 08.09 |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства | 2 | 1,5 | 0,5 | Игра-путешествие | блиц-опрос | 15.09-22.09 |
| 3 | Представлений о видах театрального искусства | 3 | 1,5 | 1,5 | Творческая лаборатория | Импровизации | 06.10-20.10 |
| 4 | Средства актёрского искусства | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая лаборатория | Тренинг | 24.11-01.12 |
| 5 | Художественное чтение | 1 | 0,5 | 0,5 | Ролевые игры | Импровизации | 16.02 |
| 6 | Сценическое движение | 1 | 0,5 | 0,5 | Групповая | Этюды | 02.03 |
| 7 | Текст-основа постановки | 1 | 0,5 | 0,5 | Работа с текстом. Чтение по ролям | Составление таблица | 16.03 |
| 8 | Театральный грим.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая лаборатория | Создание эскизов сложного грима | 06.04 |
| 9 | Театральный костюм | 1 | 0,5 | 0,5 | Путешествие в костюмерную | Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды». | 20.04 |
| 10 | Великие русские драматурги | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный журнал | Создание папки-накопителя «Гении русской сцены». | 11.05 |
| 11 | Импровизация | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра | Сценические зарисовки | 18.05 |
| 12 | Работа над спектаклем | 19 |  |  | Творческая лаборатория |  |
| 12.1 | 1. Праздник «День Знаний» (сентябрь)
 | 1 |  |  |  | Общешкольный праздник | 01.09 |
| 12.2 | 1. Праздник «День Учителя»
 | 1 |  |  |  | Общешкольный праздник | 29.09 |
| 12.3 | 1. Спектакль для учащихся начальных классов
 | 3 |  |  | Подготовка и проведение | Праздничный спектакль | 27.10-17.11 |
| 12.4 | 1. Новогодний бал
 | 3 |  |  | Подготовка и проведение | Общешкольный вечер | 08.12-22.12 |
| 12.5 | 1. Юбилей школы
 | 5 |  |  | Подготовка и проведение | Общешкольный праздник | 12.01-09.02 |
| 12.6 | 1. «А, ну-ка, парни»
 | 1 |  |  | Подготовка и проведение | Праздничный конкурс | 23.02 |
| 12.7 | 1. «Мисс школы»
 | 1 |  |  | Подготовка и проведение | Праздничный конкурс | 09.03 |
| 12.8 | 1. «Салют, Победа!»
 | 1 |  |  | Подготовка и проведение | Праздничный конкурс | 13.04 |
| 12.9 | 1. «Мы этой памяти верны»
 | 2 |  |  | Подготовка и проведение | Литературно-музыкальный конкурс | 27.04-04.05 |
| 12.10 | «Прощай, школа!» (май) | 1 |  |  | Участие в подготовке и проведении | Общешкольный праздник | 25.05 |
|  | ИТОГО | 34 |  |  |  |  |  |

 **БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г